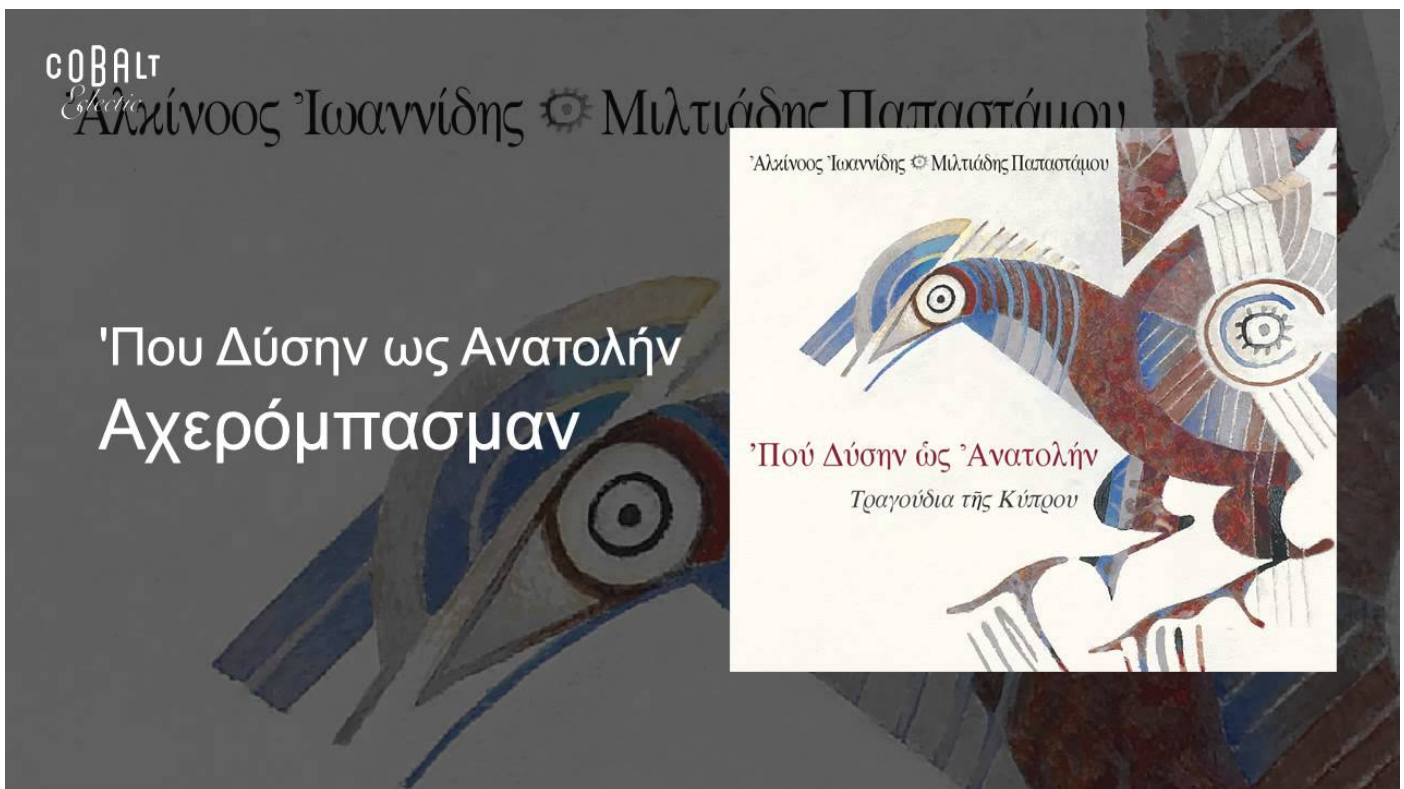


# Οδηγίες Μαθήματος

1. Διαβάστε τις πληροφορίες για την Κυπριακή παραδοσιακή μουσική.
2. Ακούστε το τραγούδι **«Αχερόμπασμα»** πατώντας τον πιο κάτω σύνδεσμο (link).



3. Διαβάστε το φυλλάδιο για να βρείτε από που προέρχεται η κυπριακή λέξη ασιερόμπασμα.
4. Ακούστε το ηχητικό υλικό, διαβάστε την παρτιτούρα, παίξτε το με τη σειρά σας στο μουσικό σας όργανο και περιμένω να μου στείλετε τις δουλειές σας (ηχογράφηση) στο πιο κάτω email.

**[mousiki.kst@gmail.com](mailto:mousiki.kst@gmail.com)**

Παρακαλώ στο θέμα του email να φαίνεται καθαρά το όνομα και η τάξη σας.  
Οι λύσεις θα αναρτώνται και στην ιστοσελίδα του σχολείου μας.

## ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Η Κυπριακή παραδοσιακή μουσική, **φωνητική** και **ενόργανη**, αποτελεί αναπόσπαστο τμήμα της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Δείγματα της διατηρήθηκαν και μεταδόθηκαν σ' εμάς, από γενιά σε γενιά, από στόμα σε στόμα.

### ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

- Ρυθμός:** Εκτός των απλών μέτρων **2/4, 3/4, 4/4** κ.τ.λ. χρησιμοποιούνται σε μεγάλο βαθμό τα σύνθετα μέτρα **5/8, 7/8, 9/8**
- Μελωδία:** Οι μελωδίες της κυπριακής παραδοσιακής μουσικής βασίζονται σε **τρόπους** και **κλίμακες** που συναντούμε στην **αρχαία ελληνική μουσική** και το **βυζαντινό μέλος** καθώς και στις μείζονες και ελάσσονες κλίμακες της **δυτικής μουσικής**.

### ΕΙΔΗ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ:

- Παιδικά (ταχταρίσματα – παιδικά δίστιχα)
- Νανουρίσματα
- Δίστιχα – Τσιατιστά
- Ποιητάρικα
- Της αγάπης (Ερωτικά)
- Εορταστικά
- Σατιρικά
- Του γάμου
- Εισαγόμενα, ξενόφερτα (παρείσακτα)
- Μοιρολόγια
- Θρησκευτικά
- Αφηγηματικά – παραλογές – ακριτικά

### ΕΝΟΡΓΑΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Τα κυπριακά παραδοσιακά μουσικά όργανα, το βιολί, το λαούτο την ταμπουτσιά και το πιθκιάβλι, τα συναντούμε και στον ευρύτερο ελληνικό χώρο και κυρίως στα νησιά.

**Το πιθκιάβλι:** (φλογέρα – σουραύλι) είναι αυτοσχέδιο πνευστό όργανο με πανάρχαια καταγωγή.

**Το βιολί:** είναι το μελωδικό όργανο που επικράτησε μέχρι τις μέρες μας σαν το κύριο μέσο έκφρασης και εκτέλεσης της παραδοσιακής μας μουσικής.

**Το λαούτο:** ανήκει στην οικογένεια των νυκτών (νύσσω=κεντώ, τσιμπώ) εγχόρδων. Είναι το κύριο συνοδευτικό όργανο του βιολιού.

**Η ταμπουτσιά:** είναι κατ' αρχήν γεωργικό σκεύος που μεταπλάστηκε σε κρουστό όργανο. Έχει το σχήμα ενός κόσκινου με τη διαφορά ότι αντί του τρυπητού μεταλλικού τσίγκου, εδώ υπάρχει μια τεντωμένη μεμβράνη από δέρμα κατσίκας ή αρνιού.

# Αχερόμπασμα

Ρυθμός: 3-σημος

Παραδοσιακό Κύπρου  
Περιοχή Ζώδιας  
Τρόπος του Ρε  
Ήχος Α  
Μακάμ Ουσάκ



Ω ! Αχερομπάζω κι έρχομαι αυκήν στον μαχαλλά σου  
ω να δω τα μαύρα μάθκια σου ν' ακούσω τη λαλιά σου

Ω ! Έχω κοντά σου μια ριτζιάν τζιαι θέλω να περάσει  
να φήσεις το κορμάτζι μου στ' αγκάλια σου να πνάσει

Ω ! Ξύπνα δκιαμαντοπούλλα μου τζι' ήρτα στη γειτονιά σου  
να δω 'νταν να μου κάμουσιν τα γειτονόπουλλα σου

Ω ! Εψές ήμουν στ' αλώνι σου τζιαι τάννουν του τζιρού σου  
τζι' εσούνι εν εφάνηκες γρουσί μου μα που ήσουν

Ω ! Όταν ποθάνω, μουζουρού, στο μνήμα μου 'λα κάτσε  
τζιαι τραβά τα μαλλούθκια σου τζι' απού καρκιάς με κλάψε

# ΑΣΙΕΡΟΜΠΑΣΜΑ

## ΑΧΥΡΟ (ΑΣΙΕΡΟ)

Μετά από τελείωμα στο αλώνι το σιτάρι και το κριθάρι μεταφερόταν στην αποθήκες και αποτελούσε βασική πηγή εισοδήματος αλλά και διατροφής για ανθρώπους και ζώα.

Οι μεταφορά από το αλώνια στις αποθήκες (α-σιερονάρκα) γινόταν με ζώα, γαϊδούρια και μουλάρια. Το άχυρο που ήταν ελαφρύ το τοποθετούσαν σε μεγάλα σακιά και την μεταφορά από το αλώνι πρωί-πρωί (που τες αφκάες) στο α-σιερονάρι (ασιελωνάρη) για αποθήκευση την έκαναν εργάτες που ήξεραν καλά την δουλειά οι "ασιερομπάστες" και που τοποθετούσαν το άχυρο στην αποθήκη από μικρή είσοδο (φουλλίαν) που βρισκόταν περίπου 1,5 - 2,5 μέτρα πιο ψιλά από το έδαφος στη εξωτερική πλευρά της αποθήκης.

Η όλοι εργασία ονομαζόταν "Ασιερόμπασμα".

Η λαϊκή μούσα και η κυπριακή τοπολαλιά το έκαναν τραγούδι, ένα καταπληκτικό λυρικό, ερωτικό τραγούδι σχεδόν επικό.

«Ασιερομπάζω τζι' έρχουμαι αβκήν στον μαχαλλάν σου...»